

COPYRIGHT ACB56 ©

Machines: Artista 200

Artista 830
Happy Voyager

Formats de Broderies disponibles: .ART60 .ART50 PES

télécharger **GRATUITEMENT**

Ne pas revendre les fichiers

Ne pas les intégrer à d'autres sites .

Tous les dessins sont protégés: © 2009 Atelier Création de broderies acb56.

Tous droits réservés

J'espère que vous aurez du plaisir à broder mes motifs.

Un petit message de votre part me fera bien plaisir. atelier56@bluewin.ch

FREE DOWNLOAD

Don't sell the original embroidery files.

Don't show the designs on a web-site

All designs are copyright protected.

© 2009 Atelier Création de broderies acb56.

All Rights Reserved.

I hope you will enjoy my designs.

Send me a little message, to tell me what you think about my designs. atelier56@bluewin.ch

GRATIS « Downloaden »:

Es ist verboten die Ursprungsdateien zu verkaufen oder sie auf einer Webseite zu zeigen.

Ich bitte um die Anerkennung der «copyrights acb56 »

Ich hoffe, meine Motive bringen Ihnen viel Spass beim Sticken.

Ein kleines « Maily » würde mich freuen.

atelier56@bluewin

En Suisse ...In der Schweiz....

Broderies personnalisées sur commande, demandez-les conditions par courrier électronique.

Persönliche Stickereien auf Anfrage per e-mail.

Page suivante: quelques conseils de broderies

Next page: some good advices

Nächste Seite: einige gute Tips

Quelques conseils

Pour les machines Bernina:

POINTS D'ANCRAGE NOIRS: même si ces points sont "en-dehors" du cadre, les broderies SONT adaptées et réalisables dans les cadres Bernina.

Ceci est VALABLE pour TOUS les dessins et même ceux prévus pour le MEGAHOOP et le nouveau JUMBOHOOP.

LES CONTOURS

Après expérience, j'ai remarqué que tous les contours, (satin, stemstitch, backstitch, triple)

"collent" mieux aux motifs si: 1) on baisse nettement la vitesse du moteur.

2) on diminue fortement la tension du fil supérieur. Bernina tension: 1,50 (1,25)

En outre ces contours sont plus beaux si on met un fil inférieur de même couleur que le fil supérieur, car souvent le fil inférieur a tendance à " remonter" ...ce qui se voit moins (forcément!!) quand il est identique au fil supérieur. Pour que les broderies ne se " rétractent "pas sur elles-mêmes, je mets une "sous-couche" (Underlay).

Pour la même raison, je numérise du "centre vers l'extérieur", si possible.

Pour les motifs petits et /ou étroits (contours) un underlay zig-zag suffit. Pour toute broderie aux dimensions supérieures à 3cm x 3 cm, je mets une sous-couche appelée « step ou tatami. » Cela donne aussi plus de volume

Les couleurs que je mets sur mes motifs ne sont qu'une indication. Faire attention pourtant à **ne pas mettre**, si c'est possible, un fil foncé puis, au-dessus, un fil clair.. Le foncé se verrait...

Pour les broderies sur des **linges-éponges**, les polaires, le jersey, je conseille une "vliseline" qui se découpe après broderie(cutaway).

Elle reste donc en place, et votre linge aura toujours une belle allure après moult lavages; ce qui n'est pas le cas ni avec une vliseline qui se déchire après broderie (tearaway) ni avec une soluble (water soluble stabilizer).

Dans ces deux cas, le motif se recroqueville sur lui-même, et il faut bien appuyer le fer à repasser pour lui redonner une forme convenable. Sur le dessus je mets une vliseline soluble à l'eau, comme l'Avalon.

Je précise que je ne vends aucun matériel, je ne parle que par expérience....

Si vous avez une question, envoyez-moi un message.

Verena

atelier56@bluewin.ch

SOME ADVICES FOR GOOD RESULTS

1) For the Bernina machines and software:

Even if the black "anchors points" on the top and bottom of the hoop may be "outside the hoop", All my designs fit the Bernina hoops. Normal hoops, Megahoop and the new Jumbohoop.

2) All dimensions (hoops, designs) are in centimetres and millimetres

3) THE OUTLINES:---

After more than 8 years embroidery experience, I had good results with the different outlines: satin stitch, backstitch, stemstitch and triple if I reduce the speed of the machine and the thread tension. Bernina machines: tension: 1,5....1,25.

4) The outlines are beautiful if I match up the 2 threads (bobbin and upper)

5) I always digitize an "Underlay" to prevent the "Pull and Push effect". For the same reason, I digitize my designs " from the center of the hoop to the sides". (If it's possible!)

6) For small designs I digitize an "zig-zag underlay". For bigger designs I use the step (tatami) underlay.

7) If you change the colours of my designs, don't put a dark color under a light one. The dark color underneath may show through the light one!!

8) Stabilizer

I had the best results with a "cutaway stabilizer" with TERRY TOWELS, FLEECE, KNIT. I **do not sell anything**, it's just my own experience.

If you have any question, send me a message, and to tell me if you enjoy my free designs.

Happy stitching,

Verena,

atelier56@bluewin.ch